

struggle through the power of their pens. The names of some of the contributors to *La Revista Ilustrada* convey a measure of the quality it attained: Nicanor Bolet Peraza, Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Martí, Clorinda Matto de Turner, Ricardo Palma and Baldomiro Sanín Cano, and among prominent Spaniards, Emilia Pardo Bazán and Juan Valera.

It will be difficult to dispute the selections chosen by the authors in the anthology section. They are diverse in subject as well as in style; some, like "En mi biblioteca," by Néstor Ponce de León, provide delightful reading. Chamberlin and Schulman fully succeeded in their purpose to rescue *La Revista Ilustrada* from forgotten shelves and in bringing to life again some of the "vitality and excitement" it voiced in its pages.

Buffalo, New York

CELSO RODRÍGUEZ

Arquitectura mesoamericana. By PAUL GENDROP and DORIS HEYDEN. Madrid, 1975. Aguilar. Maps. Illustrations. Notes. Tables. Bibliography. Index. Pp. 337. Cloth.

Las interpretaciones de la arquitectura mesoamericana, motivadas en gran parte por los resultados de las recientes investigaciones arqueológicas y epigráficas, están actualmente en proceso de revalorización. Existen pocas publicaciones referentes a la arquitectura precolombina y de éstas la mayor parte se limitan a la descripción de las construcciones; solamente unas pocas se adelantan a una interpretación, sea en forma general o en lo particular arquitectónico.

El libro de Paul Gendrop y Doris Heyden, especialistas en las artes, la arquitectura y la antropología mesoamericanas, forma parte de la colección "Historia Universal de la Arquitectura" que dirige Pier Luigi Nervi, arquitecto-constructor de fama mundial. Este hecho sin duda influenció en la presentación y extensión, así como en el enfoque hacia un público general interesado en la arquitectura. Los autores procuraron referirse prácticamente a todos los sitios arqueológicos, aunque a veces poco conocidos, en Mesoamérica. La obra se estructura alrededor de divisiones cronológicas que a su vez se subdividen en regionales, antecediendo a cada una la exposición de sus principales rasgos históricos, culturales y religiosos. Se analizan los centros ceremoniales y ciudades más importantes, procediendo de lo urbanístico a lo arquitectónico y subrayando sus detalles carac-

terísticos. Es obvia una preocupación por las artes integradas, las cuales con su mayor accesibilidad despiertan el interés del lector y lo conducen a los aspectos esenciales de la arquitectura. Las excelentes fotografías, en su gran mayoría sacadas por los autores, se prestan más a explicar visualmente la arquitectura que a enfatizar el esplendor fotográfico.

Las finas y perspicaces observaciones de los autores en detalles a veces aparentemente insignificantes, pero no menos decisivos, y su sensibilidad estética manifestada en los análisis, notable en la parte correspondiente a la región Puuc (págs. 189-221), sobresalen de la amplia información general. Las referencias a documentos históricos sirven para explicar y ubicar adecuadamente, hasta donde es posible, las construcciones precolombinas. En cambio, las frecuentes citas de autores recientes parecen en varios casos innecesarias. El texto y las ilustraciones pudieran estar entre sí mejor complementados y relacionados para una más clara comprensión. Una apreciación más amplia del espacio interior (y en este caso también del exterior), esencia de la arquitectura, quizá sería de valor—a lo menos actualmente—sólo para los lectores con un interés específico.

Universidad de Guadalajara

HORST HARTUNG

Derecho del mar: Una visión latinoamericana. Edited by JORGE A. VARGAS and EDMUNDO VARGAS C. México, 1976. Editorial Jus. Cuadros. Pp. 337. Paper. U.S. \$6.40.

Ocean affairs have become increasingly entangled with international economics and politics as the rules governing distribution of marine resources have broken down and aspirations for marine resources have escalated. Two trends particularly evidence this increased prominence of resource issues. Claims to broad offshore resource zones have gained momentum and deep seabed mining, with possible regulation by an international authority for particular benefit of developing states, has become technologically feasible. Latin American states have played an important role in encouraging both global trends, but the trend toward broad offshore resource zones emerged most particularly in a regional context from confrontations with the United States. Creativity may not have emerged from conflict, but at least both parties to the conflict, with time, have been able to transcend apparently irreconcilable conflicts of interest. The