

Military Government and Popular Participation in Panama: The Torrijos Regime, 1968–1975. By GEORGE PRIESTLEY. Boulder: Westview Press, 1986. Notes. Appendixes. Bibliography. Index. Pp. x, 166. Paper. \$20.00.

The historiography of modern Panama is so limited in both quantity and quality that any new book on that country stands, for better or worse, as a major publishing event. If that were not the case, this book probably would have been listed with "Other Books Received." Priestley has written a volume which consists of seven chapters, the first two serving to detail the historical backdrop for the Torrijos regime. In terms of the general emphasis of the book—the incorporation of the Panamanian people through careful social and ideological manipulation into the political system—the other chapters stand as parenthetical commentaries: while they address specific cases (San Miguelito or the connection between the far left and cooperative agriculture), they do not carry the reader in any general direction. Indeed, only in the short summary is the central theme addressed in a logical fashion. Aside from a few interviews, Priestley has not fully exploited unpublished primary materials available in Panama, although it must be admitted that the bulk of the documentation relating to the 1970s has not yet been released to or organized at the Archivo Nacional. Perhaps the most blatantly obvious problem with the book is that it misspells hundreds of Spanish words—not a single accent or ñ appears, not even in the extensive bibliography! An authoritative study of the Torrijos era—and of popular participation in Panamanian politics—remains to be written.

University of Florida

CHRISTOPHER WARD

Recensión al libro: "La emigración española de 1939 y los inicios del marxismo-leninismo en la República Dominicana." By BERNARDO VEGA. Edit. Fundación Cultural Dominicana. Santo Domingo, 1984. Illustrations. Bibliography. Pp. 208. Paper.

Este libro tiene especial interés, al abordar un período reciente de la historia dominicana, algo nuevo en los historiadores dominicanos quienes mantenían mayor apego al remoto pasado colonial o al intenso siglo XIX, en que se inició la vida republicana del país. Ya Bernardo Vega ha demostrado su decisión de aportar al conocimiento de este período, con varias entregas de obras documentales que abarcan la década de los años cuarenta, nutridas por las privilegiadas fuentes del Departamento de Estado y de las fuerzas armadas norteamericanas; de donde ha logrado extraer el fondo completo sobre la República Dominicana, desde el 1910 hasta 1949. En el volumen que hoy comentamos, el autor concentra todo lo relativo al surgimiento de las ideas comunistas en relación con la presencia de los emi-

grantes españoles llegados a la República Dominicana desde 1939, a consecuencia de la guerra civil de España.

El libro no pretende elaborar explicaciones teóricas sobre el período y tema tratados, sino que ofrece al lector una serie de informaciones homogéneas ordenadas cronológicamente que permiten responder sobre ciertas actitudes del régimen frente a las migraciones, así como su tolerancia a la propagación de las ideas marxistas. Ofrece mucha riqueza informativa respecto a los periódicos y organizaciones fundados por aquellos españoles, así como de sus actividades político-sociales; de las cuales se puede notar que así como ellos contribuyeron al afianzamiento de las ideas marxistas, también se les reconoce una importantísima labor científico-cultural que sin lugar a dudas constituyó un hito con el cual se marca una nueva etapa en la vida intelectual dominicana.

Siguiendo el hilo de las actividades políticas de los comunistas españoles, no sólo se muestran los mecanismos empleados por Trujillo y los Estados Unidos para controlar policialmente a dichos emigrantes, sino que se pone de manifiesto la injerencia de ese país en los asuntos internos de la nación dominicana. El levantamiento de nombres y actividades culmina con un recuento sobre "lo que pasó a los comunistas después que salieron del país," para lo cual el autor amplía sus fuentes apelando a los testimonios orales de figuras que hoy día ocupan señeros lugares en la política española, como es el caso de Santiago Álvarez.

Se trata en fin de una obra amena cuya amplia base documental no le imprime ninguna pesadez al estilo y que necesariamente debe ser consultada por todos aquellos interesados en estudiar la realidad contemporánea dominicana.

Santo Domingo, República Dominicana

RUBÉN SILIÉ

The Cuban Image: Cinema and Cultural Politics in Cuba. By MICHAEL CHANAN. Bloomington: Indiana University Press, 1986. Map. Illustrations. References. Index. Pp. vi, 314. Cloth. \$35.00. Paper. \$12.95.

Michael Chanan's *The Cuban Image* is the first full-length study of the history and role of the Cuban cinema to be written in English. It concentrates on the development of the political role of the Cuban film industry from the earliest newsreels of the Cuban-Spanish-American War at the turn of the century down to the present time. The British author traces the history of Cuban film through the period of what he feels was the cultural imperialism imposed by Hollywood values and standards, to the internal struggles of the Cuban Film Institute (ICAIC) as to its proper role toward the revolution, and finally the present role of the film industry as mouthpiece and apologist for the Castro regime and developer of a political consciousness among the Cuban masses. Chanan's point of view is clearly expressed in his foreword, where he critiques the film *Improper Conduct* (written