

News

Call for Papers: Special Issue on the History of French Fashion

The editors of *French Historical Studies* seek articles for a special issue, to appear in 2020, on the theme of fashion in French history.

Not long ago the history of fashion was considered an illegitimate or inappropriate focus of historical interest. It was lightweight stuff—all right for journalists and popularizers more interested in puff than in the hard, nasty business of real historical research. This perspective has changed dramatically in the last thirty years. Since the publication of Valerie Steele's *Paris Fashion: A Cultural History* (1988), fashion has become the focus of some of the most sophisticated and interesting work of a new generation of scholars.

Our notion of approaches to this topic is capacious, as befits the wide range of current scholarship: fashion as aesthetics; fashion as work; fashion as social commentary; fashion as revolutionary (or counterrevolutionary) discourse; fashion as shopping; fashion as business; fashion as an artifact of war and occupation; fashion as a weapon of imperialism; fashion as an expression of gender; fashion as an element of ethnic and class identity; fashion as a political strategy or the object of repression (think zoot suits and veils). All is potential grist for our mill.

Queries about submission and other matters should be addressed to the guest editors: Maude Bass-Krueger (maudebk@gmail.com), Sophie Kurkdjian (sokurkdjian@gmail.com), and Steven Zdatny (steven.zdatny@uvm.edu).

To submit an article, visit www.editorialmanager.com/fhs/default.aspx. After registering, follow the submission instructions under "Instructions for Authors." Articles may be either in English or in French but in either case must conform to *French Historical Studies* style (for details, see www.dukeupress.edu/French-Historical-Studies) and be accompanied by 150-word abstracts in both French and English. Manuscripts should be between 6,000 and 10,000 words (not counting notes). For any illustrations contributors must obtain written permission for both print and online publication from the relevant persons or institutions. The deadline for submissions is July 1, 2018.

...

Les éditeurs de *French Historical Studies* lancent un appel à articles pour un numéro spécial de la revue sur le thème de la mode dans l'histoire française, à paraître en 2020.

Il n'y a pas longtemps que l'histoire de la mode a commencé à être considérée comme légitime ou comme digne d'intérêt historique. Jusque récemment, la mode était une affaire légère—tout juste bonne pour les journalistes et les vulgarisateurs, davantage intéressés par les anecdotes amusantes que par la véritable recherche historique. Cela a radicalement changé au cours des trente dernières années—après la publication du livre *Paris Fashion : A Cultural History* (1988) de Valerie Steele—et la mode est dès lors devenue l'objet de plusieurs travaux parmi les plus sophistiqués et intéressants menés par une nouvelle génération d'universitaires.

Notre notion des approches possibles de ce sujet est large, reflétant par là la grande variété des études actuellement menées sur la mode : la mode comme esthétique, la mode comme travail, la mode comme fait social, la mode comme discours révolutionnaire (ou contre-révolutionnaire), la mode comme pratique de shopping, la mode comme business, la mode comme reflet de la société en temps de guerre et/ou à l'époque de l'Occupation allemande, la mode comme arme impérialiste, la mode comme expression du genre, la mode comme élément d'identité sociale ou ethnique, la mode comme stratégie politique ou objet de répression (des costumes zazou au voile). Toutes les approches seront susceptibles d'alimenter notre réflexion.

Nous vous invitons à adresser les propositions d'article et toutes vos questions à nos éditeurs invités : Maude Bass-Krueger (maudebk@gmail.com), Sophie Kurkdjian (sokurkdjian@gmail.com), et Steven Zdatny (steven.zdatny@uvm.edu).

Pour soumettre un article, veuillez consulter www.editorialmanager.com/fhs/default.aspx. Après avoir créé votre compte, suivez les instructions dans la section « Instructions for Authors ». Vous pouvez soumettre un article en anglais ou en français, mais, dans les deux cas, il doit se conformer au style de la revue *French Historical Studies* (pour les détails, voir www.dukeupress.edu/French-Historical-Studies) et doit être accompagné d'un résumé de 150 mots rédigé à la fois en français et en anglais. Le manuscrit doit comporter entre 6 000 et 10 000 mots (notes non comprises). Concernant les illustrations, les auteurs doivent obtenir la permission écrite de pouvoir les publier sous forme papier et numérique de la part des détenteurs des droits, qu'il s'agisse d'individus ou d'institutions. La date limite pour soumettre un article est fixée au 1er juillet 2018.