
Bibliography

Selected Manuscripts in the Semper-Archiv (preceded by MS number)

- 1–6. “Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik bei den Alten” (Preliminary Remarks on Polychrome Architecture and Sculpture of the Ancients). 1834.
- 8–18. On the design and competition for St. Nicholas, Hamburg. 1844–1845.
- 19–36. Texts and transcriptions of Dresden lectures, 1834–1849. Includes “Lehre der Gebäude” (Theory of Building Types), 1840–1849, MSS 24–34.
- 43–45. “Das königliche Hoftheater zu Dresden” (The Royal Hoftheater in Dresden). 1849.
- 52–77. “Vergleichende Baulehre” (Comparative Building Theory). 1849–1850.
- 78–86. “Die vier Elemente der Baukunst” (The Four Elements of Architecture). 1850–1851.
- 87–91, 93. “Wissenschaft, Industrie und Kunst” (Science, Industry and Art). October 1851.
- 92, 94–96. Fragmentary drafts of articles on the Great Exhibition of 1851.
- 97–98. New drafts of “Vergleichende Baulehre.”
- 99–106. Articles on archaeological subjects.
- 107–147. Manuscripts in connection with the Department of Practical Art, London, 1852–1854. Includes lectures: for a complete list see note 268 to “In Exile: Semper in Paris and London, 1849–1855.”
- 156–162. “Über die Schleudergeschosse der Griechen” (On Greek Slingshot Missiles): first draft, 1853–1854. “Über die bleiernen Schleudergeschosse der Alten. . .” (On Lead Slingshot Missiles of the Ancients . . .): final version ready for press, 1854.
- 163–166. “Über die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes” (On the Formal Uniformity of Adornment). 1856.
- 168–181. “Theorie des Formell-Schönen” (Theory of Formal Beauty). 1855–1859. [“Kunstformenlehre” (Theory of Art Forms). The only manuscript of this treatise that ever existed was the part that Semper sent to Vieweg in 1856. Vieweg refused to return it, and it was probably later destroyed. See pages 91 and 284n34.]
- 184–253. “Der Stil” (Style). 1859.
- 255–265. Texts and transcriptions of Zurich lectures, 1858–1869.

304 *Bibliography*

280–282. “Über Baustyle” (On Architectural Styles). Lecture read 4 March 1869.

283. Fragmentary draft of beginning of the third volume of “Der Stil.”

Semper’s Main Published Works

Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architectur und Plastik bei den Alten. Altona: Johann Friedrich Hammerich, 1834.

Über den Bau evangelischer Kirchen. Leipzig: B. G. Teubner, 1845.

“Noch etwas über den St. Nikolai-Kirchenbau,” *Neue Hamburgische Blätter*, 12 March 1845. Reprinted in *K.S.*, pp. 468–473.

Das königliche Hoftheater zu Dresden. Braunschweig: Friedrich Vieweg und Sohn, 1849.

“Reise nach Belgien im Monat Oktober 1849,” *Zeitschrift für praktisches Bauwesen* 9 (1849), pp. 501–514. Reprinted in *K.S.*, pp. 474–483.

“Der Wintergarten zu Paris,” *Zeitschrift für praktisches Bauwesen* 9 (1849), pp. 516–526. Reprinted in *K.S.*, pp. 484–490.

Die vier Elemente der Baukunst. Braunschweig: Friedrich Vieweg und Sohn, 1851.

“On the Study of Polychromy and Its Revival,” *The Museum of Classical Antiquity* 1 (1851), pp. 228ff.

Wissenschaft, Industrie und Kunst. Braunschweig: Friedrich Vieweg und Sohn, 1852. For a modern reprint see Wingler, Hans, under “Secondary Sources.”

“Briefe aus der Schweiz. Die neben den Propyläen aufgefundenen Inschrifttafeln,” *Deutsches Kunstblatt* 6 (1855), nos. 38, 42–46.

Über die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes. Zurich: Meyer & Zeller, 1856.

Über die bleiernen Schleudergeschosse der Alten und über zweckmässige Gestaltung der Wurfkörper im Allgemeinen. Frankfurt: Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1859.

Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. Vol. 1, Frankfurt: Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1860. Vol. 2, Munich: Friedrich Bruckmann, 1863.

Über Baustyle. Zurich: Friedrich Schulthess, 1869. Translated by John Root and Fritz Wagner, *Inland Architect* (December 1889, January–March 1890).

“Unmassgebliche Vorschläge zur Erhaltung und Wiederherstellung des Domes in Meissen,” *Zentralblatt der Bauverwaltung* 24 (1904), pp. 229–230. Written in 1843.

Kleine Schriften, ed. Manfred and Hans Semper. Berlin and Stuttgart: W. Spemann, 1884.

Secondary Sources

Ames, Winslow. *Prince Albert and Victorian Taste*. London: Chapman and Hall, 1967.
Atterbury, Paul. *The Story of Minton from 1793 to the Present Day*. Stoke-on-Trent: Royal Doulton Tableware Ltd., 1976.

Bauer, Hermann. “Architektur als Kunst,” *Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 19. Jahrhundert*. Berlin: Walter de Gruyter, 1 (1963), pp. 133–171.

Bell, Quentin. *The Schools of Design*. London: Routledge & Kegan Paul, 1963.

Beust, Friedrich von. *Aus Drei-Viertel Jahrhunderten*. Stuttgart, 1887.

- Biermann, Franz Benedikt. "Die Pläne für die Reform des Theaterbaus bei Karl Friedrich Schinkel und Gottfried Semper," *Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte* 38 (1928).
- Binney, Marcus. "The Origins of the Albert Hall," *Country Life* 149 (1971), pp. 680–683.
- Bletter, Rosemarie. "On Martin Fröhlich's Gottfried Semper," *Oppositions* 4 (1974), pp. 146–153.
- Bøe, Alfred. *From Gothic Revival to Functional Form*. Oslo: Oslo University Press, 1957.
- Boisserée, Sulpiz. *Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln*. Stuttgart, 1823–1832.
- Bonython, Elizabeth. *King Cole*. London: Victoria and Albert Museum, n.d. [1982].
- Börsch-Supan, Eva. "Der Renaissancebegriff der Berliner Schule im Vergleich zu Semper." In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1976, pp. 153–174.
- Bötticher, Karl. "Das Prinzip der hellenischen und germanischen Bauweise . . . Rede an der Geburtstagsfeier Schinkels am 13. März 1846," *Allgemeine Bauzeitung* 11 (1846), pp. 111–125. Reprinted in *Festreden Schinkel zu Ehren 1846–1980*, ed. Architekten und Ingenieur Verein zu Berlin. Berlin, n.d., pp. 12–32.
- . *Die Tektonik der Hellenen*. 2 vols. Potsdam, 1852.
- Bucher, Lothar. "Berichte über die Londoner Industrieausstellung," *National Zeitung* (Berlin), July 31, 1851.
- Bunsen, Christian C. J. Freiherr von. *Die Basiliken des christlichen Roms*. Munich, 1842.
- Bunsen, F. von. *Christian Carl Josias von Bunsen*. 3 vols. Leipzig, 1868–1871.
- Chadwick, George F. *The Works of Sir Joseph Paxton*. London, 1961.
- Clemens, Mellin, and Rosenthal. *Der Dom zu Magdeburg*. Magdeburg, 1837.
- Cole, Henry. *Fifty Years of Public Work*. 2 vols. London, 1884.
- Doering-Manteuffel, H. R. *Dresden und sein Geistesleben im Vormärz*. Dresden, 1835.
- Dolgener, Dieter. "Gottfried Sempers Verhältnis zur mittelalterlichen Architektur." In *Gottfried Semper 1803–1879*. Schriftenreihe der Sektion Architektur, Technische Universität Dresden, 13. Dresden, 1979, pp. 81–87.
- Eggert, Klaus. "Gottfried Semper. Carl von Hasenauer." In *Die Wiener Ringstrasse*, ed. Renate Wagner-Rieger, vol. 8, part 2. Wiesbaden: Steiner, 1978, pp. 79–225.
- Ettlinger, Leopold. *Gottfried Semper und die Antike*. Halle, 1937.
- . "The Duke of Wellington's Funeral Car," *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 3 (1939).
- . "On Science, Industry and Art. Some Thoughts of Gottfried Semper," *The Architectural Review* 136 (1964), pp. 57–60.
- Faulwasser, Julius. *Die St. Nikolaikirche in Hamburg*. Hamburg, 1926.
- Fehr, Max. *Richard Wagners Schweizer Zeit*. Aarau, 1934.
- Fenger, L. *Dorische Polychromie*. Berlin, 1886.
- Frankl, Paul. *The Gothic*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1960.
- Fröhlich, Martin. *Gottfried Semper: Zeichnerischer Nachlass an der ETH Zürich*. *Kritischer Katalog*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 14. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1974.
- Gau, Franz Christian. *Antiquités de la Nubie*. Stuttgart and Paris, 1822.

- Gaus, Joachim. "Die Urhütte. Über ein Modell in der Baukunst und ein Motiv in der bildenden Kunst," *Wallraf-Richartz Jahrbuch* 33 (1971), pp. 7–70.
- Geiger, L. *Aus Adolf Stahrs Nachlass*. Oldenburg, 1903.
- Germann, Georg. *Gothic Revival*. London: Lund Humphries, 1972.
- . "Gottfried Semper über Konvention und Innovation," *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 33 (1976), pp. 224–228.
- . *Einführung in die Geschichte der Architekturtheorie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- Gurlitt, Cornelius. "Gottfried Semper," *Deutsche Bauzeitung* 37 (1903), pp. 626–627, 637–639.
- Guy, Michel, ed. "Exposition Labrouste," *Les Monuments historiques de la France* 6 (1975), pp. 22–25.
- Gwilt, Joseph. *Encyclopedia of Architecture*. London, 1842.
- Habel, Heinrich. "Sempers städtebauliche Planungen im Zusammenhang mit dem Richard-Wagner-Festspielhaus in München." In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1976, pp. 129–152.
- Hallmann, Anton. *Kunstbestrebungen der Gegenwart*. Berlin, 1842.
- Haltern, Lutz. *Die Londoner Weltausstellung von 1851*. Münster: Aschendorff, 1971.
- Hammer, Karl. *Jakob Ignaz Hittorff*. Stuttgart: Hiersemann, 1968.
- Hautecoeur, Louis. *Histoire de l'architecture classique en France*. 7 vols. Paris: Picard, 1943–1957.
- Heeren, Arnold H. L. *Ideen über die Politik, den Verkehr und den Handel der vornehmsten Völker der alten Welt*. Historische Werke, 10.–15. Theil. Göttingen, 1824–1826.
- Herrmann, Wolfgang. *Laugier and Eighteenth Century French Theory*. London: A. Zwemmer, 1962.
- . "Semper und Eduard Vieweg." In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1976, pp. 199–237.
- . *Gottfried Semper im Exil*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 19. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1978.
- . *Gottfried Semper: Theoretischer Nachlass an der ETH Zürich. Katalog und Kommentare*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 15. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1981.
- Hettner, Hermann. *Vorschule der bildenden Kunst der Alten*. Oldenburg, 1848.
- Hirt, Aloys. *Die Baukunst nach den Grundsätzen der Alten*. Berlin, 1809.
- . *Die Geschichte der Baukunst bei den Alten*. 3 vols. Berlin, 1821–1827.
- Hitchcock, Henry-Russell. *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. London: Penguin, 1971.
- Hobhouse, Christopher. *1851 and the Crystal Palace*. London: John Murray, 1950.
- Hoffstadt, Friedrich. *Gothisches ABC Buch*. Frankfurt, 1840.
- Hope, Thomas. *Household Furniture and Interior Decoration*. London, 1807.
- . *An Historical Essay on Architecture*. London, 1835.

- Huber, Ernst Rudolf. *Deutsche Verfassungsgeschichte seit 1789*. 3 vols. Stuttgart: Kohlhammer, 1960–1967.
- Humboldt, Alexander von. *Kosmos*. 5 vols. Stuttgart and Tübingen, 1845–1862.
- Institut für Denkmalpflege. *Gottfried Semper zum 100. Todestag: Ausstellung im Albertinum zu Dresden vom 15. Mai bis 29. August 1979*. Dresden, n.d. [1979].
- Keller, Gottfried. *Briefe und Tagebücher*, ed. E. Ermatinger. Stuttgart and Berlin, 1916.
- . *Kellers Briefe an Vieweg*, ed. J. Fränkel. Zurich, 1938.
- Kimpel, Sabine. “Der Maler-Architekt Anton Hallmann (1812–1845).” Ph.D. dissertation. Munich, 1974.
- Knoepfli, Albert. “Zu den Zürcher Kreisen der frühen Semperzeit.” In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1978, pp. 255–274.
- Kobuch, Manfred. “Gottfried Semper’s Berufung nach Dresden.” In *Gottfried Semper 1803–1879*. Schriftenreihe der Sektion Architektur, Technische Universität Dresden, 13. Dresden, 1979, pp. 97–115.
- Kühne, Hellmut. “Über die Beziehung Sempers zum Baumaterial.” In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1979, pp. 109–117.
- Kugler, Franz. *Handbuch der Kunstgeschichte*. Stuttgart, 1842.
- Lankheit, Klaus. “Gottfried Semper und die Weltausstellung London 1851.” In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1976, pp. 23–46.
- Laudel, Heidrun. “Semper’s Planungen für ein Zwingerforum in Dresden.” In *Gottfried Semper 1803–1879*. Schriftenreihe der Sektion Architektur, Technische Universität Dresden, 13. Dresden, 1979, pp. 115–126.
- Laugier, Marc-Antoine. *Observations sur l’architecture*. Paris, 1765.
- Levine, Neil. “The Book and the Building: Hugo’s Theory of Architecture and Labrousse’s Bibliothèque Ste-Geneviève.” In *The Beaux-Arts and Nineteenth-Century French Architecture*, ed. Robin Middleton. London: Thames and Hudson/Cambridge, Mass.: MIT Press, 1982, pp. 149–173.
- Lewis, R. A. *Edwin Chadwick and the Public Health Movement 1832–1854*. London, 1952.
- Lipsius, Constantin. *Gottfried Semper in seiner Bedeutung als Architekt*. Berlin, 1880.
- Löffler, Fritz. *Das alte Dresden*. Dresden, 1955.
- Lotze, Hermann. *Geschichte der Ästhetik in Deutschland*. Munich, 1868.
- Lützwow, Carl von. “Sempers Einfluss auf die Reorganisation der modernen Kunstindustrie,” *Recensionen und Mittheilungen über bildende Kunst* 2 (Vienna, 1863), pp. 85f.
- Macdonald, Stuart. *The History and Philosophy of Art Education*. London: University of London Press, 1970.
- May, Walter. “Die grosse Ausstellung. Ein Aufsatz Gottfried Sempers über die Weltausstellung 1851.” In *Gottfried Semper 1803–1879*. Schriftenreihe der Sektion Architektur, Technische Universität Dresden, 13. Dresden, 1979, pp. 53–66.

- Metzger, Eduard. "Beitrag zur Zeitfrage: In welchem Stil man bauen soll!" *Allgemeine Bauzeitung* 10 (1845), pp. 169–179.
- Middleton, Robin, ed. *The Beaux Arts and Nineteenth-Century French Architecture*. London: Thames and Hudson/Cambridge, Mass.: MIT Press, 1982.
- and Watkin, David. *Neoclassical and Nineteenth-Century Architecture*. New York: Abrams, 1980.
- Milde, Kurt. "Gottfried Sempers städtebauliche Leitgedanken," *Architektur der DDR* 28 (1979), pp. 218–233.
- . *Neorenaissance in der deutschen Architektur des 19. Jahrhunderts*. Dresden: VEB, 1981.
- Minihan, Janet. *The Nationalisation of Culture*. London: Hamilton, 1977.
- Moller, Georg. *Denkmäler der deutschen Baukunst*. 3 vols. Darmstadt, 1815–1851.
- Montbé, A. von. *Der Mai-Aufstand in Dresden*. Dresden, 1850.
- Müller, Sebastian. *Kunst und Industrie*. Munich: Carl Hanser, 1974.
- Mundt, Barbara. "Theorien zum Kunstgewerbe des Historismus in Deutschland." In *Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert* 1 (Frankfurt, 1971), pp. 317–336.
- . *Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert*. Munich: Prestel, 1974.
- Newman, Ernest. *Richard Wagner*. 4 vols. London: Cassell, 1933–1947.
- Pecht, Friedrich. *Deutsche Künstler des neunzehnten Jahrhunderts*. 3 parts. Nördlingen, 1877.
- Pevsner, Nikolaus. *Academies of Art, Past and Present*. Cambridge: Cambridge University Press, 1940.
- . *Matthew Digby Wyatt*. Cambridge: Cambridge University Press, 1950.
- . *The Buildings of England: Hampshire*. London: Penguin, 1967.
- . *Some Architectural Writers of the Nineteenth Century*. Oxford: Clarendon Press, 1972.
- . *A History of Building Types*. London: Thames and Hudson, 1976.
- Plagemann, Volker. *Das Deutsche Kunstmuseum 1790–1870*. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, 3. Munich: Prestel, 1967.
- Pole, William. *The Life of Sir William Siemens*. London, 1888.
- Polenz, Serafim. "Sempers Konkurrenzentwurf für den Umbau des Schlosses Schwerin." In *Gottfried Semper 1803–1879*. Schriftenreihe der Sektion Architektur, Technischen Universität Dresden, 13. Dresden, 1979, pp. 141–144.
- Popp, J., and Bülow, Th. *Die Architektur des Mittelalters in Regensburg*. Regensburg, 1834.
- Prinzhorn, H. *Gottfried Sempers ästhetische Grundanschauungen*. Stuttgart, 1909.
- Quast, Ferdinand von. *Die alt-christlichen Bauwerke von Ravenna*. Berlin, 1842.
- Quitusch, Heinz. *Die ästhetischen Anschauungen Gottfried Sempers*. Berlin: Akademie Verlag, 1962.
- . *Praktische Ästhetik und politischer Kampf. Im Anhang: Die vier Elemente der Baukunst*. Braunschweig/Wiesbaden: Friedrich Vieweg & Sohn, 1981.
- . "Gottfried Semper und Karl Friedrich Schinkel." In *Karl Friedrich Schinkel 1781–1841*. Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, 31. Greifswald, 1982, pp. 69–71.
- Redgrave, Richard. *A Memoir Compiled from His Diary*. London, 1891.

- Redtenbacher, Rudolf. "Die moderne Kunst vor dem Forum der Kunstgeschichte," *Deutsche Bauzeitung* 19 (1885), nos. 43–47.
- Reising, Gert. "Kunst, Industrie und Gesellschaft. Gottfried Semper in England." In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1976, pp. 49–66.
- Robson-Scott, W. D. *The Literary Background of the Gothic Revival*. Oxford: Clarendon Press, 1965.
- Rosenau, Helen. "Gottfried Semper and German Synagogue Architecture." In *Year Book of the Leo Baeck Institute*, 22 (1977), pp. 237–244.
- Rumohr, Carl F. von. *Italienische Forschungen*. Berlin, 1827.
- Rykwert, Joseph. *On Adam's House in Paradise*. New York: The Museum of Modern Art, 1972; Cambridge, Mass.: MIT Press, 1981.
- . "Semper and the Conception of Style." In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1976, pp. 67–81.
- . "Jean-Nicolas-Louis Durand or the Perils of Eclectic Indifference." In *Convegno Internazionale di Studi 1977*, 1 (Padua, 1982), pp. 27–47.
- Sayn-Wittgenstein, Carolyne. *Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg*. Leipzig, 1906.
- Scherer, H. *Londoner Briefe über die Weltausstellung*. Leipzig, 1851.
- Schnaase, Carl. *Briefe aus den Niederlanden*. Stuttgart, 1834.
- . *Geschichte der bildenden Künste*. 8 vols. Düsseldorf, 1843–1879.
- Schubert, Gustav von. *Lebenserinnerungen*. Stuttgart, 1909.
- Schumacher, Fritz. *Wie das Kunstwerk Hamburg nach dem grossen Brande entstand*. Hamburg: Hans Christians Verlag, 1969.
- Semper, Hans. *Gottfried Semper*. Berlin, 1880.
- Semper, Manfred. *Das Münchener Festspielhaus*. Hamburg, 1906.
- Stieglitz, Christian Ludwig. *Von alt-deutscher Baukunst*. Leipzig, 1820.
- Stockmeyer, E. "Gottfried Sempers Kunsttheorie." Dissertation, Universität Zürich. Glarus, 1939.
- Summerson, Sir John. *Georgian London*. Harmondsworth: Penguin, 1978.
- Survey of London, general ed. F. H. W. Sheppard. Volume 38: *The Museums Area of South Kensington and Westminster*. London: Athlone Press, 1975.
- Szambien, Werner. "Durand and the Continuity of Tradition." In *The Beaux-Arts and Nineteenth-Century French Architecture*, ed. Robin Middleton. London: Thames and Hudson/Cambridge, Mass.: MIT Press, 1982, pp. 19–33.
- Tietze, Hans. *Die Methode der Kunstgeschichte*. Leipzig, 1913.
- Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*. 10 vols. Paris, 1854–1868.
- Vischer, Friedrich Theodor. *Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen*. 3 vols. Reutlingen and Leipzig, 1846–1854.
- Vogt, Adolf Max. "Gottfried Semper und Joseph Paxton." In *Gottfried Semper und die Mitte des 19. Jahrhunderts*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 18. Basel and Stuttgart: Birkhäuser, 1976, pp. 175–197.

310 *Bibliography*

- Wagner, Richard. *Richard Wagners gesammelte Briefe (1830–1850)*. ed. J. Kapp and E. Kastner. 2 vols. Leipzig, 1914.
- . *Mein Leben*. Munich: List Verlag, 1964.
- Waldersee, Johann Gregor von. *Der Kampf in Dresden im Mai 1849*. Berlin, 1849.
- Werner, Ernst. *Der Kristallpalast zu London 1851*. Düsseldorf: Werner Verlag, 1970.
- Wingler, Hans, ed. *Wissenschaft, Industrie und Kunst*. Mainz and Berlin: Florian Kupferberg, 1966. Reprint.
- Zanten, David van. “Architectural Polychromy: Life in Architecture.” In *The Beaux-Arts and Nineteenth-Century French Architecture*, ed. Robin Middleton. London: Thames and Hudson/Cambridge, Mass.: MIT Press, 1982, pp. 196–215.
- Zeising, Adolf. *Neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers*. Leipzig, 1854.
- . *Ästhetische Forschungen*. Frankfurt, 1855.

This is a section of [doi:10.7551/mitpress/3331.001.0001](https://doi.org/10.7551/mitpress/3331.001.0001)

Gottfried Semper

In Search of Architecture

By: Wolfgang Herrmann

Citation:

Gottfried Semper: In Search of Architecture

By: Wolfgang Herrmann

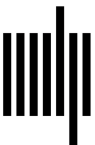
DOI: 10.7551/mitpress/3331.001.0001

ISBN (electronic): 9780262367974

Publisher: The MIT Press

Published: 1984

The open access edition of this book was made possible by generous funding and support from The National Endowment for the Humanities/Andrew W. Mellon Foundation Humanities Open Book Program.



The MIT Press

Gottfried Semper: In Search of Architecture consists of material originally published in *Gottfried Semper im Exil* (Basel: Birkhäuser Verlag, 1978), pages 9–124, and in *Gottfried Semper: Theoretischer Nachlass an der ETH Zürich, Katalog und Kommentare* (Basel: Birkhäuser Verlag, 1981), pages 12–68, 180–190, 196–204, 217–249. These titles are volumes 19 and 15 of the Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur [GTA] series of the Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich.

The foreword by Adolf Max Vogt, chapters 1 and 3 in part I, chapter 1 in part II, and “Semper’s Literary Estate” in part III were written especially for this edition. English translation and new material © 1984 by The Massachusetts Institute of Technology.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

Open access edition funded by the National Endowment for the Humanities/Andrew W. Mellon Foundation Humanities Open Book Program.

The text of this book is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

This book was set in Baskerville by The MIT Press Computergraphics Department and printed and bound by Halliday Lithograph in the United States of America.

Library of Congress Cataloging in Publication Data

Herrmann, Wolfgang, 1899-
Gottfried Semper: in search of architecture.

“Consists of material originally published in *Gottfried Semper im Exil* (Basel: Birkhäuser Verlag, 1978), pages 9–124, and in *Gottfried Semper: Theoretischer Nachlass an der ETH Zürich, Katalog und Kommentare* (Basel: Birkhäuser Verlag, 1981), pages 12–68, 180–190, 196–204, 217–249”—Verso of t.p.

Translated by the author.

Bibliography: p.

Includes index.

1. Semper, Gottfried, 1803–1879. 2. Architects—Germany—Biography. I. Title.

NA1088.S48H47 1984 720'.92'4 [B] 84–14417 ISBN 0-262-08144-X