

Illustrations

COLOR PLATES (after page 78)

1. Andy Warhol, *Red Race Riot* (1963)
2. Antonio Manuel, *Repressão outra vez — Eis o saldo* (Repression Again — Here Is the Consequence) (1968)
3. Claudio Tozzi, *Guevara, vivo ou morto* (Guevara, Dead or Alive) (1967)
4. Nelson Leirner, *O porco* (The Pig) (1967)
5. Hélio Oiticica, *Caetano Veloso veste Parangolé P4 capa 1* (Caetano Veloso Wears Parangole P4 Capa 1) (1968)
6. Antonio Manuel, *Soy loco por ti* (I Am Crazy for You) (1969)
7. Artur Barrio, *Situação . . . ORHHH . . . ou . . . 5.000 . . . T.E . . . EM . . . N.Y . . . City . . . 1969* (Situation . . . ORHHH . . . or . . . 5.000 . . . T.E . . . IN . . . N.Y . . . Street . . . 1969) (1969)
8. Artur Barrio, *P. H.* (1969)
9. Artur Barrio, *Situação. T/T1.* (Situation. T/T1.) (1970)
10. Artur Barrio, *Situação. T/T1.* (Situation. T/T1.) (1970)
11. Hélio Oiticica, Banner “*Seja marginal, seja herói*” (Be an Outlaw, Be a Hero) (1968)
12. Carlos Zilio, *Lute (marmita)* (Fight [Lunchbox]) (1967)

13. Artur Barrio, *Situação . . . ORHHH . . . ou . . . 5.000 . . . T.E . . . EM . . . N.Y . . . City . . . 1969* (Situation . . . ORHHH . . . or . . . 5.000 . . . T.E . . . IN . . . N.Y . . . Street . . . 1969) (1969)
14. Cildo Meireles, *Inserções em circuitos ideológicos: Projeto Coca-Cola* (Insertions into Ideological Circuits: Coca-Cola Project) (1970)
15. Cildo Meireles, *Inserções em circuitos ideológicos: Projeto Cédula* (Insertions into Ideological Circuits: Banknote Project) (1970)
16. Antonio Manuel, *On the Hand* (2006)

FIGURES

1. Cover of dossier “Non à la Biennale de São Paulo” (1969) 11
2. Max Bill, *Unidade Tripartite* (1948–49) 13
3. Evandro Teixeira, *A queda do motociclista da FAB* (The Fall of the FAB Motorcyclist) (1965) 22
4. Antonio Manuel, *O corpo é a obra* (The Body Is the Work) (1970) 39
5. Vito Acconci, *Conversions III (Association, Assistance, Dependence)* (1971) 43
6. Antonio Manuel, *Corpobra* (Bodywork) (1970) 47
7. Antonio Manuel, *Corpobra* (Bodywork) (1970) 47
8. Robert Morris, *I-Box* (1962) 48
9. Hélio Oiticica, *Tropicália, Penetráveis PN2, PN3* (Tropicália, Penetrables PN2 and PN3) (1967) 53
10. Hélio Oiticica, *Tropicália, Penetráveis PN2, PN3* (Tropicália, Penetrables PN2 and PN3) (1967) 53
11. Lygia Pape, *O ovo* (The Egg) (1967) 55
12. Antonio Manuel, *Urna quente* (Hot Ballot Box) (1975) 56
13. Still from 16mm footage of Antonio Manuel’s *Urnas quentes* (Hot Ballot Boxes) (1968), performed at Aterro do Flamengo, Rio de Janeiro, 1968. Directed by Raimundo Amado 56
14. Hélio Oiticica and Antonio Manuel, *Parangolé P22 capa 18 “Nirvana”* (Parangole P22 Cape 18 “Nirvana”) (1968) 58
15. Antonio Manuel, *Soy loco por ti* (I Am Crazy for You) (1969) 61
16. Antonio Manuel, *Untitled* (1966) 65
17. Antonio Manuel, *A imagem da violência* (The Image of Violence) (1968), from the series *Flans* 66
18. Antonio Manuel, *As armas do diálogo* (The Weapons of Dialogue) (1968), from the series *Flans* 66
19. Antonio Manuel, *Wanted Rose Selavy* (1975), from the series *Flans* 68
20. Antonio Manuel, *A arma fálica* (The Phallic Weapon) (1970) 69
21. Antonio Manuel, *A arma fálica* (The Phallic Weapon) (1970) 69

22. Antonio Manuel, *Clandestinas* (Clandestines) (1973) 70
23. *Tucumán Arde* (Tucuman is Burning) (1968) 73
24. Antonio Manuel, *O bode* (The Goat) (1973) 74
25. Antonio Manuel, *Exposição de Antonio Manuel—De 0 à 24 Horas* (Exhibition of Antonio Manuel—From 0 to 24 Hours), published in *O Jornal*, 15 July 1973 76
26. Antonio Manuel, *Exposição de Antonio Manuel—De 0 à 24 Horas* (Exhibition of Antonio Manuel—From 0 to 24 Hours), published in *O Jornal*, 15 July 1973 76
27. Artur Barrio, *Caderno Livro* (1968–69) 81
28. Artur Barrio, *Caderno Livro* (1973) 81
29. Artur Barrio, *Situação . . . ORHHH . . . ou . . . 5.000 . . . T.E . . . EM . . . N.Y . . . City . . . 1969* (Situation . . . ORHHH . . . or . . . 5,000 . . . T.E . . . IN . . . N.Y . . . City . . . 1969) (1969). Installation view at Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro 86
30. Artur Barrio, *Situação . . . ORHHH . . . ou . . . 5.000 . . . T.E . . . EM . . . N.Y . . . City . . . 1969* (Situation . . . ORHHH . . . or . . . 5,000 . . . T.E . . . IN . . . N.Y . . . City . . . 1969) (1969). Installation view at Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro 87
31. Artur Barrio, *Defl . . . Situação . . . +S+ . . . RUAS* (Defl . . . Situation . . . +S+ . . . STREETS) (April 1970) 88
32. Artur Barrio, *Defl . . . Situação . . . +S+ . . . RUAS* (Defl . . . Situation . . . +S+ . . . STREETS) (April 1970) 88
33. Piero Manzoni, *Merda d'artista. no. 31* (Artist's Shit, no. 31) (1961). Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris 89
34. A crowd gathers around Artur Barrio's *Situação. T/T1.* (Situation. T/T1.), at Municipal Park at Belo Horizonte, Minas Gerais (April 1970) 90
35. Jean Fautrier, *Tête d'otage no. 21* (Hostage Head no. 21) (1945). Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris 91
36. Luiz Alphonsus Guimarães, *Napalm* (1970) 93
37. Hélio Oiticica, *B33 Bólido caixa 18, Poema caixa 02—“Homenagem a Cara de Cavalo”* (B33 Box Bolide 18, Box Poem 02—“Homage to Horse Face”) (1966) 95
38. Carlos Zilio, *Para um jovem de brilhante futuro* (For a Young Man of Brilliant Prospects) (1973) 105
39. Artur Barrio, *Trouxa protótipo* (Prototype Bundle) (1969) 107
40. Robert Smithson, *Spiral Jetty* (1970). Long-term installation at Rozel Point, Box Elder County, Utah 110
41. Cildo Meireles, *Cruzeiro do Sul* (Southern Cross) (1969–70) 116

42. Cildo Meireles, *Espaços virtuais: Cantos* (Virtual Spaces: Corners) (1967–68) 117
43. Cildo Meireles, *Arte física: Caixas de Brasília / Clareira* (Physical Art: Brasília Boxes / Clearing) (1969) 119
44. Cildo Meireles, *Arte física: Cordões / 30 km de linha estendidos* (Physical Art: Cords / 30 km of Extended Line) (1969) 120
45. Cildo Meireles, *Tiradentes: Totem-monumento ao preso político* (Tiradentes: Totem-Monument to the Political Prisoner) (1970) 121
46. Cildo Meireles, *Tiradentes: Totem-monumento ao preso político* (Tiradentes: Totem-Monument to the Political Prisoner) (1970) 124
47. Cildo Meireles, *Introdução a uma nova crítica* (Introduction to a New Criticism) (1970) 125
48. Cildo Meireles, *Introdução a uma nova crítica* (Introduction to a New Criticism) (1970) 125
49. Cildo Meireles, *Inserções em circuitos antropológicos* (Insertions into Anthropological Circuits) (1971) 131
50. *Salão da Bússola*, ficha de inscrição (Compass Salon, entry form) (1969) 134
51. Poster for exhibition *Agnus Dei* at Petite Galerie (Rio de Janeiro, 1970)
Graphic project: Thereza Simões 136
52. *Malasartes*, no. 3 (April/May/June 1976) 138
53. Cildo Meireles, *Inserções em circuitos ideológicos: Projeto Cédula* (Insertions into Ideological Circuits: Banknote Project) (1975) 141
54. Cildo Meireles, *Árvore do dinheiro* (Money Tree) (1969) 143
55. Cildo Meireles, *O Sermão da Montanha: Fiat Lux* (The Sermon on the Mount: Fiat Lux) (1973–79). Installation view at Centro Cultural Cândido Mendes (Rio de Janeiro, 1979) 144
56. Cildo Meireles, *O Sermão da Montanha: Fiat Lux* (The Sermon on the Mount: Fiat Lux) (1973–79). Installation view at Centro Cultural Cândido Mendes; shown: five actors posing as bodyguards (Rio de Janeiro, 1979) 145