

INDEX

- Abbesses cinema, 140
 Abel, Richard, 3, 41
 Action Christine cinema, 154
 Action Écoles cinema, 154
L'Action française, 79–80, 88
Actualités mondiales, 111
 Adorno, Gretel, 16–17
 Adorno, Theodor, 16
L'Affaire Dreyfus (1931 play), 90–91, 96
L'Afrique du Nord (newspaper),
 107–8
L'Âge d'or (1930), 76, 80–81, 84–86,
 88–89
 Agen, France, 45, 53
 Agriculteurs cinema, 134
Les Ailes brisées (*Broken Wings*;
 1933), 35
Les Ailes du serf (*The Wings of a Serf*; 1926),
 51
 Air France, 145
 Albers, Hans, 104, 134
 Alésia-Palace cinema, 130
Alexandre Nevski (1938), 142
 Alex Nalpas film studio, 64
 Alfa, Michèle, 118
 Algiers, Algeria: and *L'Ange bleu*, 67;
 Bijou cinema, 127; Cameo cinema,
 126; Maurice Chevalier, 72–73, 75;
 Cinéma-Royal (Hussein-Dey), 18; film
 journalism, 61, 107–8; and *King Kong*,
 36; Majestic cinema, 64, 72; Mondial
 cinema, 126; Régent cinema, 69; Royal
 cinema, 126; sound films in, 68–69;
 Splendid cinema, 64, 69, 71
 Allégret, Marc, 140
Allô, Janine (*Hallo, Janinet!*; 1939), 99
À l'Ouest rien de nouveau (*All Quiet on the
 Western Front*; 1930), 9–10, 67, 87, 90;
 multiple versions of, 25–26; in political
 clubs, 44, 89
 Alsace-Lorraine, 150–51
 Altenloh, Emilie, 5
Un américain pur sang (*Joe Smith,
 American*; 1942), 127
Âmes à la mer (*Souls at Sea*; 1937), 129
L'Amour et la veine (*Love and Vein*;
 1932), 31
 Andrews, Dana, 131
 Andréyor, Yvette, 71
Ange (*Angel*; 1937), 17
L'Ange bleu (*The Blue Angel*; 1930), 21, 23,
 28, 36, 39, 66, 70, 73; in Algiers, 67, 71;
 multiple versions of, 67
 Angelo, Jean, 9
 Annabella, 112
Anna Christie (1930), 71, 109
Annuaire général des lettres (*General
 Directory of Letters*), 44, 54, 61
 Anton, Karl, 80–81
 Apollo cinema (Nantes), 18
 Apollo cinema (Paris), 27
L'Arc-en-Ciel (*The Rainbow*; 1944),
 129
 Archives de la presse (magazine store), 2,
 8, 138
 Arlen, Richard, 10
 Arletty, 99, 118–19
Arrowsmith (1931), 33
 Artistic cinema, 139
L'Association Médicale (journal), 73

- Astor, Junie, 110, 112–13, 118, 125
L'Atalante (1934), 156
Atlantis (1930), 86
 Aubert-Palace cinema, 13, 66, 86–91,
 98, 125
Au bout du monde (*At the End of the World*;
 1947), 117
L'Aurore (*Sunrise*; 1927), 56
 Autant-Lara, Claude, 142
*Les Aventures fantastiques du baron
 Münchhausen* (*The Adventures of Baron
 Munchhausen*; 1943), 104, 106, 115–16,
 120, 122
 Avenue cinema, 125, 133
- Bailby, Léon, 8–9
Le Baiser (*The Kiss*; 1929), 25
 Baker, Josephine, 141
Bal des sirènes (*Bathing Beauty*;
 1944), 15
Bal masqué (*Masquerade Ball*;
 1940), 99
 Balzac cinema, 155
La Bandera (released in U.S. as *Escape
 from Yesterday*; 1935), 56
 Baquet, Maurice, 118
 Baranger, Henri, 65
 Barbellion, Paul, 127
 Barrymore, Lionel, 26
Les Bas-fonds (*The Lower Depths*;
 1936), 135
 Bataille, Sylvia, 110
La Bataille (*The Battle*; 1933/1934), 92,
 95–97
La Bataille du rail (*The Battle of the Rails*;
 1946), 143
 Baur, Harry, 103, 150
 Bazin, André, 42, 44, 128
Bécassine (1940), 110
 Becker, Jacques, 122, 129
La Belle équipe (*They Were Five*; 1936), 110,
 140, 142
La Belle et la Bête (*Beauty and the Beast*;
 1946), 140
- La Belle Ténébreuse* (*The Mysterious Lady*;
 1928), 24, 71
 Belleville cinema, 131
 Bellevilloise cinema, 25, 94
 Benjamin, Walter, 7, 15–17
 Benoît-Lévy, Jean, 35
 Berger, Ludwig, 64
 Bergman, Ingrid, 147
 Berneau, Jeanne, 6
 Berneau, Pierre, 6
 Bertin-Maghit, Jean-Pierre, 118
 Bessy, Maurice, 45
La Bête humaine (*The Human Beast*; 1938),
 135
 Biarritz cinema, 102, 115, 128–29,
 131, 138
 Bibliothèque nationale de France
 (National Library of France), 2, 42
The Big Broadcast of 1938 (1938), 17
 Blanchar, Pierre, 136
 Blier, Bernard, 58
 block booking, 11–12
Blonde Venus (1932), 70
 Blum, Léon, 89, 92, 144
 Blum-Byrnes agreements, 144–45
 Bogart, Humphrey, 134
Le Bonheur (*Happiness*; 1935), 103
 Bordeaux, 7
 Borotra, Jean, 70
 Bosquets cinema, 35
 Bosséno, Christian-Marc, 4
Le Bossu (*The Hunchback*; 1944), 129
 Boulevardia cinema, 23, 50
 Bourges, 143
 Boyer, Charles, 35, 63–64, 92, 96, 103
 Brasseur, Pierre, 141
 Braunberger film studio, 44
 Brent, Evelyn, 57
 Bresson, Robert, 127, 132
 Breton, Maddy, 118
Bridget Jones's Baby (2016), 156
 Broadway cinema, 139
 Brown, Clarence, 71
 Brussels, Belgium, 10

- Buchanan, Jack, 152
 Buñuel, Luis, 80, 141
 Bussièrès, Raymond, 118
 Byrnes, James F., 144
- Le Cabaret du grand large* (1946), 136
Ça c'est Paris (Mistinguett revue), 72
Le Café du port (*The Port Café*; 1940), 101
La Cage aux rossignols (*A Cage of Nightingales*; 1945), 131
 Cagney, James, 33
Cahiers du cinéma (magazine), 145
 Cambronne cinema, 85
 Caméo-Aubert cinema, 9–10, 104, 129
 Camus, Albert, 117
 Cannes Film Festival, 129, 145
Cantique d'amour (*Song of Songs*; 1933), 71
 Cantor, Eddie, 21, 33, 66
 Capitole cinema, 132
 Capra, Frank, 8, 21, 33, 35, 127, 138, 143
 Cardinet cinema, 135
Carerefour (newspaper), 127
 Carné, Marcel, 56, 131, 135, 140–41, 143
Un carnet de bal (*Life Dances On*; 1937), 110
 Carpentier, Georges, 113
 Carroll, Madeleine, 10
 Carteret, Jean, 50
Casablanca (1942), 148
 Casino de Grenelle cinema, 36
 Casino de Paris, 111
 Cavalcanti, Alberto, 85
 Cayatte, André, 140
 Centre Georges Pompidou, 152, 156
 Centre national de la cinématographie (CNC), 11, 149, 151–52
Une certaine femme (*That Certain Woman*; 1937), 48
César (1936), 104, 140
Ce soir (newspaper), 127
C'est arrivé demain (*It Happened Tomorrow*; 1944), 134
Cette sacrée vérité (*The Awful Truth*; 1937), 17
- La Chanson de Paris* (*Innocents of Paris*; 1929), 68–70, 72
Le Chant de bandit (*The Rogue Song*; 1930), 26
Le Chanteur de jazz (*The Jazz Singer*; 1927), 23, 69–70
Le Chanteur inconnu (*The Unknown Singer*; 1931), 8
Un chapeau de paille d'Italie (*The Italian Straw Hat*; 1928), 36, 48
 Chaplain, Renaud, 6
 Chaplin, Charlie, 8, 25, 49–50, 66, 133, 143
 Charney, Leo, 39
La Charrette fantôme (*The Ghost Cart*; 1921), 49
 Chaumont, Magdeleine, 56
 Cherbourg, 39
Chercheurs d'or (*Go West*; 1940), 139
 Chevalier, Maurice, 26, 76–77, 134, 152; in Algiers, 72, 75; as international star, 5, 18, 60–61, 63–66, 74, 119; and “Frenchness,” 71–72; signifying French cinema, 145–46; voice of, 68–70; during World War II, 75, 104, 111
La Chevauchée fantastique (*Stagecoach*; 1939), 141
Chez les mangeurs d'hommes (*Land of the Man-Eaters*; 1928), 81
 Chiappe, Jean, 81, 89, 91–92
Un chien andalou (*An Andalusian Dog*; 1929), 64
Le Chien des Baskerville (*The Hound of Baskervilles*; 1929), 81
La Chienne (*The Bitch*; 1931), 8, 39, 54
 Chomette, Henri, 8, 53
 Choux, Jean, 101
 Christian-Jaque, 103
 Christians, Mady, 9
 Christie, Agatha, 104
Cinéa (magazine), 54, 60–61, 64, 70, 72–73, 77
 Cinéac cinema, 35, 103
 Ciné-Batignolles cinema, 125
 Ciné-Bellevue cinema, 101

- Ciné-Club*, 141, 144
 ciné-clubs, 19, 128; Amis de Spartacus, 42, 45, 51, 57; bureaucracy, 44–45, 52–53, 141; But ciné-club, 44; Cendrillon, 42, 45–46; Cercle du cinema, 42, 46, 48–50, 52; Cercle cinémanie, 142; Ciné-Art, 141; Ciné-Club, 141; ciné-club Air France, 145; Ciné-Club de l'APA, 143; Ciné-Club de la chambre noire, 143; Ciné-Club de Chartres, 142; Ciné-Club 46, 143; Ciné-Club D.W. Griffith, 143; Ciné-Club de France, 41; Ciné-Club de la Femme, 41, 46, 48–49, 56–57; Ciné-Club Jean Vigo, 144; Ciné-Club Mercredi, 48, 56; Ciné-Club du 11ème, 143; Ciné-Club de Paris, 141; Ciné-Club de Phare Tournant, 46; Ciné-Club Renault, 141, 143; Ciné-Club du 13ème, 143; Ciné-Club universitaire, 141, 143; Ciné-Club Vendredi, 143; Ciné-Club volontaire, 143; Ciné liberté, 141; Cinéregardo, 44; Cinéum, 143; Le Club 32, 52; Club-Boulogne-Billancourt, 141; Club cinégraphique, 52; Club Jeanson de Sailly, 141; Club Poissy, 141; Congrès des ciné-clubs, 44–45, 53; Des Amis de *Pour Vous*, 45–46, 57; throughout Europe, 142; elsewhere in France, 142–43; Fédération française des Ciné-Clubs, 44, 53, 141–42, 144–45; Fédération nord-africaine des ciné-clubs, 142; Moulin à Images, 141; suburban Paris, 142; *La Tribune Libre* du Cinéma, 45–46, 48, 50; World War II, 57–59, 127
- Ciné Combat* (magazine), 8
Ciné-Comoedia (journal), 85
 Cinécran cinema, 134
Ciné France (journal), 8, 125–26
 Cinéma des Champs-Élysées, 26, 28, 104, 128, 154; during World War II, 108–10, 116
Ciné Magazine, 8
 Cinéma-Royal (Hussein-Dey, Algeria), 18
 Cinémathèque française, 41, 144, 152, 156
Ciné Miroir (magazine), 8
Ciné-Mondial (club), 58, 102, 104, 109, 111–13, 115, 117–18
 Ciné-Opéra cinema, 17, 103, 128, 139
Ciné Pour Tous (magazine), 8
Ciné Revue (magazine), 8
Cinévie (magazine), 130, 132, 134–36, 138, 140
Cinq minutes de cinema pur (*Five Minutes of Pure Cinema*; 1925), 53
Circonstances atténuantes (*Attenuating Circumstances*; 1939), 110
Citizen Kane (1941), 139
 Clair, René, 9, 36, 67, 81, 129, 145, 152; and ciné-clubs, 44, 48–49, 141, 143; return to France, 134–35
 Clément, René, 140, 143
 Clichy cinema, 13–14
 Clouzot, Henri-Georges, 141
 Club cinema, 140
 Club des Vedettes cinema, 125
 Club du Faubourg, 44, 89
 Cluny Palace cinema, 154
Cocoanuts (1929), 66
 Cocorico cinema, 103
 Cocteau, Jean, 58, 140
Le Coeur magnifique (*The Magnificent Heart*; 1921), 53
Coeurs brûlés (*Morocco*; 1930), 33, 70, 73
Le Coffret de laque (*The Lacquered Box*; 1932), 104
 Cohl, Émile, 50
 Colbert, Claudette, 26
 Colette, 23
Le Collier de la reine (*The Queen's Necklace*; 1929), 78
 Columbia Pictures, 101
Combat (newspaper), 82, 127
 Comité de la liberation de cinema français (CLCF), 122–23, 125
 Comité d'organisation des industries cinématographique (COIC), 102, 117, 119, 149
 Comité parisien de la Libération, 123

- Commission d'action militaire, 123
- Conduisez-moi, Madame* (*Lead Me, Madam*; 1932), 35
- Congress of European Writers, 111
- Conseil national de la Résistance, 123
- Conseil national des femmes françaises, 53
- Continental Films, 101–2, 104, 107, 110, 112, 117, 119, 122, 129, 140
- conversion to sound, 23–26, 30, 67–71, 75; multiple-language productions, 9, 11, 23, 25, 34, 67; reactions to, 77–80; stardom, effects on, 60–61, 63–65, 119
- Cooper, Gary, 73
- La Coquille et le clergyman* (*The Seashell and the Clergyman*; 1928), 53
- Le Corbeau* (*The Raven*; 1943), 141
- Corso-Opéra cinema, 23, 32, 50, 67, 154
- Coup de tête* (1944), 125
- Le Couple invisible* (*Topper*; 1937), 17
- Courcelles cinema, 17–18
- La Courtisane* (*Susan Lennox: Her Fall and Rise*; 1931), 70
- Le Crapouillot* (satirical magazine), 29
- Crawford, Joan, 33, 63–64
- Le Crime de Monsieur Lange* (*The Crime of Monsieur Lange*; 1936), 141
- Crisp, Colin, 11, 82–83, 117
- The Crowd Roars* (1932), 33
- Le Cuirassé Potemkine* (*Battleship Potemkin*; 1925), 45
- Cukor, George, 56
- Les Dames du Bois du Boulogne* (*The Ladies of the Bois de Boulogne*; 1945), 127, 132
- Danton cinema, 154
- Darré, Yann, 52, 83
- Darrieux, Danielle, 18, 147; Germany, visit to, 112–13; during World War II, 104; following World War II, 136
- Dary, René, 101
- Davis, Bette, 48
- Dead End Kids, 134
- Deanna et ses boys* (*One Hundred Men and a Girl*; 1937), 126
- Dearly, Max, 31, 77
- de Certeau, Michel, 6
- de Fouquières, André, 41–42, 50, 59
- Degand, Paul, 149
- Dehelly, Jean, 63–65
- Déjeuner pour deux* (*Breakfast for Two*; 1937), 18
- de la Falaise, Henri, 87
- Delair, Suzy, 112–13
- Delambra cinema, 131
- Delannoy, Jean, 58, 125, 129
- de la Rocque, François, 91, 95, 98
- Delluc, Louis, 49
- Delta cinema, 134, 143
- De Mayerling à Sarajevo* (*Sarajevo*; 1940), 138
- DeMille, Cecil B., 50
- de Nagy, Kate, 108
- Denfert cinema, 131
- De Poligny, Serge, 34
- Derain, Lucie, 54, 56–57, 59
- Der Gouverneur* (*The Governor*; 1939), 108
- de Saint-Cyr, Charles, 67, 73
- Désordre* (*Disorder*; 1930), 54
- Destry Rides Again* (1939), 74
- Deuxième bureau contre kommandantur* (*Second Commander against Kommandantur*; 1939), 101, 125
- Les Deux 'Monsieur' de Madame* (*The Two "Monsieur" of Madame*; 1933), 35
- Les Deux timides* (*Two Timid Souls*; 1928), 48
- The Devil Is a Woman* (1935), 74
- Le Diable au corps* (*The Devil in the Flesh*; 1947), 142
- Le Diable en bouteille* (*Liebe, Tod, und Teufel*; 1935), 107–8
- Dickens, Charles, 7
- Dictateur* (*The Great Dictator*; 1941), 133
- Dietrich, Fritz, 113
- Dietrich, Marlene, 5, 17, 23, 28, 33, 76, 96, 107; and Greta Garbo, 65–66, 70–71; as international star, 18, 23, 60–61, 63, 73, 74–75, 119; voice of, 67–68, 71, 74

- Un dimanche à New York (A Sunday in New York; 1930 revue)*, 72
- Dirigible* (1930), 8, 33
- Disney, Walt, 50, 139
- double bills, 18, 22–23, 30
- Douce (Love Story; 1943)*, 142
- Dreyer, Carl Theodor, 31, 49, 141, 143
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1932), 33
- Drôle de drame (Bizarre, Bizarre; 1937)*, 131
- dubbing, 8, 17–18, 27, 32, 36, 111, 128, 130, 133–34, 148
- Ducaux, Annie, 104, 118, 129
- Dulac, Germaine, 44–45, 49, 51–54, 57, 59
- Durbin, Deanna, 122–23, 125–28
- D'Usseau, Leon, 87
- Duvivier, Julien, 56, 104, 110, 128, 140–42
- d'Yd, Jean, 58
- Échec au roi* (1931), 87
- L'École du crime (Crime School; 1938)*, 134
- L'Écran français* (magazine), 139, 144
- Écrans français de l'entre-deux-guerres* (Meusy), 3
- Éden cinema, 131
- Edens des Gobelins cinema, 35
- Édouard VII cinema, 7–8
- Ehrlich, Evelyn, 101, 117
- Eisenstein, Sergei, 45, 50
- Elephant Boy* (1937), 141
- The Elephant Man* (1980), 154
- Élysées-Gaumont cinema, 10, 102
- Empire cinema, 139
- L'Enfer des anges* (1941), 57, 103
- L'Énigmatique Mr. Parkes (Mysterious Mr. Parks; 1930)*, 26
- Ennuie de ménage*, 109
- Entr'acte* (1924), 48
- Epstein, Jean, 35, 49, 51
- Epstein, Marie, 35
- Ermitage cinema, 17, 26, 87, 102, 129, 132, 139, 154
- Espionne à bord (Blackout; 1940)*, 134
- L'Esprit s'amuse (Blithe Spirit; 1945)*, 141
- L'Éternel retour (The Eternal Return; 1943)*, 58
- L'Étoile de Valencia (The Star of Valencia; 1933)*, 34
- L'Étude de marché du cinéma français* (study), 12, 149–52
- Étude du comportement des spectateurs du Gaumont* (study), 12, 147
- Europe* (French newspaper), 79
- Eve a commencé (It Started with Eve; 1941)*, 122, 125–28
- Excelsior-Pathé cinema, 13
- Extase (Ecstasy; 1933)*, 52
- L'Extravagant Monsieur Deeds (Mr. Deeds Goes to Town; 1936)*, 127–28, 138, 143
- La Face au bolshevisme* (1941), 98
- Fairbanks, Douglas, Sr., 23, 66
- Fame* (1980), 154
- Family Aubervilliers cinema, 13
- Family Malakoff cinema, 13
- Fantasia* (1940), 139
- Fantasio cinema, 130
- Fantôme à vendre (The Ghost Goes West; 1935)*, 48, 134
- Farrère, Claude, 91, 96–97
- fascism in France, 76, 80, 83; Action française, 84, 94; Camelots du roi, 88–89, 91; Croix de feu, 84, 91, 96; Fascistes slovaques, 94; *Le Flambeau* newspaper, 97; Jeunesse patriotes, 81, 85, 91; Ligue antisémite française, 84; Ligue de la patrie française, 84; Ligue des patriotes, 84; as Parti social français, 92, 94, 96, 98; Redressement français, 94; Solidarité française, 92, 94; Union Nationale, 84. *See also* Occupation of Paris
- Fausse nouvelles (Break the News; 1937)*, 152
- Fee, Annie, 3
- Femmes marquées (Marked Woman; 1937)*, 48
- Fério cinema, 96
- Fernandel, 110, 118, 140, 150
- Feuillère, Edwige, 99, 136, 138

- Feyder, Jacques, 48–49, 52, 57
 Fields, W. C., 17
Le Figaro (newspaper), 7–8, 17, 77–79, 127
La Fille du Puisatier (*The Well-Digger's Daughter*; 1940), 140
Film Complet (magazine), 109
 Les Films Diamant, 64
 Les Films Minerva, 129
La Fin du monde (*End of the World*; 1931), 26
First Love (1939), 127
Fleurs meurtriers (1930), 81
 Florelle, 9
Florence est folle (1944), 129
 Florey, Robert, 54
 Florida cinema, 140
Folies Bergère (1935), 74
 Folies-Dramatiques cinema, 91, 104, 110
 Fonda, Henry, 101
 Fontainebleau, 144
Forbidden (1932), 21
 Ford, John, 18, 33
La Forêt pétrifiée (*The Petrified Forest*; 1936), 48
Forfaiture (*The Cheat*; 1915), 136
La Foule (*The Crowd*; 1928), 54, 65
Fox folies (*Fox Movietone Follies of 1929*), 10, 76–80, 85, 97
 Français cinema, 111
France libre (1944), 125
 Franju, Georges, 42
Frankenstein (1931), 21, 27, 33
 Fréhel, 111
 French Indochina: Hanoi, 70; Saigon, 126
 Fresnay, Pierre, 118
 Froelich, Carl, 112–13
Front National (newspaper), 127
 Fuller-Seeley, Kathryn, 5, 39
 Gabin, Jean, 18, 32, 34, 77, 99, 141; during World War II, 110, 136; following World War II, 135–36, 140, 149
 Gaël, Josseline, 118
 Gaité-Clichy cinema, 129
Les Gaietés de l'infanterie (*With Love and Hisses*; 1927), 86
 Gambetta-Aubert-Palace cinema, 103, 154
 Gambetta-Étoile cinema, 96
 Gance, Abel, 26, 44, 49
 Garbo, Greta, 5, 17, 33, 77, 109; and Marlene Dietrich, 66, 70–71; silent films, 23–25
 Garçon, François, 11–12
 Gaumont, 6, 44, 155–56; Gaumont British, 4; Gaumont-Franco-Film-Aubert exhibition chain, 13, 85; Société nouvelle des établissements Gaumont, 12, 87, 147
 Gaumont, Léon, 14
 Gaumont Champs-Élysées cinema, 154
 Gaumont cinema, 103
 Gaumont-Palace cinema, 12–13, 18, 28, 30, 33, 87, 123, 125, 130; audience statistics, 147–49; history of, 14–15
 Gauthier, Christophe, 3
 Gaynor, Janet, 7–8
Gigi (1958), 74
 Gloria cinema, 140
 Godard, Jean-Luc, 144
Le Golem (*The Golem*; 1920), 49
Le Goujat (*The Scoundrel*; 1935), 56
Goupi mains rouges (*It Happened at the Inn*; 1943), 129
La Grande Mare (*The Big Pond*; 1930), 71
La Grande Parade (*The Big Parade*; 1925), 51
 Grande Quinzaine du cinéma français, 129
La Grande révolte (*Condottieri*; 1937), 103
Grand Hotel (1932), 70
Le Grand Jeu (1934), 52, 57
 Grant, Cary, 17–18
 Gravey, Fernand, 71
 Grémillon, Jean, 48
 Grenoble, 53
 Greven, Alfred, 112
Gribouille (1937), 135
 Grieveson, Lee, 5
La griffe du hasard (1937), 103
 Griffith, D. W., 49

- Groupe du cinématographe, 149
Gunga Din (1939), 18
Gung Ho (1940), 134
- La Habanera* (1937), 103
 Haik, Jacques, 31, 44, 85
Hallelujah (1929), 67
Hantise (Gaslight; 1944), 139
Harry Potter et la chambre des secrets
 (*Harry Potter and the Chamber of*
Secrets; 2002), 156
 Hart, William S., 65
 Harvey, Lilian, 107–8, 132
 Haussmann, Georges-Eugène, 7
 Havre. *See* Le Havre
 Hawks, Howard, 16–18
 Hayakawa, Sessue, 58, 65, 136, 138
 Hayer, Nicholas, 141–42
Hebdo (magazine), 26–27, 73
 Hecht, Ben, 56
Heideschulmeister Uwe Karsten
 (*The Country Schoolmaster;*
 1933), 104
 Helbling, Monique, 58
 Helder cinema, 17
 Helm, Brigitte, 34, 121
 Hepburn, Katharine, 16
 Hessling, Catherine, 54
Une heure près de toi (One Hour with You;
 1932), 72
 Heuzé, Pierre, 112–15
 Higson, Andrew, 38
 Hitchcock, Alfred, 128, 131, 144
 Hobson, Valerie, 134
 Holzmann, Olly, 118–19
L'Homme à l'Hispano (1933), 35
L'Homme du jour (The Man of the Hour;
 1937), 104
L'Homme Invisible (The Invisible Man;
 1935), 49, 51
L'Homme j'ai tué (The Man I Killed; 1932),
 23, 33
L'Homme qui assassina (play), 91, 96
 Hope, Bob, 17
- Horney, Brigitte, 18, 99, 154; in
Münchhausen, 104; postwar, 120–21;
 during World War II, 106–11, 113–17,
 119–20, 122
 Horney, Karen, 107
 Horney, Marianne, 107
 Horney, Renate, 107
 Hôtel de Ville cinema, 155
Hôtel du Nord (1938), 141
La Huitième femme de Barbe-Bleue
 (*Bluebeard's Eighth Wife; 1938*), 128
L'Humanité (newspaper), 18, 51, 88–89, 92,
 94, 127
- Idylle au Caire* (1933), 23
Il était une petite fille (1944), 141
 Illéry, Pola, 112
Illusion (1941), 115–16
 Impérial cinema, 87, 103, 125
L'Impossible Monsieur Bébé (Bringing Up
Baby; 1938), 16–18
L'Inévitable M. Dubois (1943), 104
Inglorious Basterds (2009), 120–21
L'Intransigeant (newspaper), 8, 73, 102
- Jannings, Emil, 63, 67–68, 73, 119
Le Jardin d'Allah (The Garden of Allah;
 1936), 96
 Jeancolas, Jean-Pierre, 118
 Jeander, 58, 127
 Jeanne d'Arc cinema, 67, 103
Jennie Gerhardt (1933), 35
 Jennings, Humphrey, 50
Jenny (1936), 56, 141
Je suis un évadé (I Am a Fugitive from a
Chain Gang; 1932), 21, 35
J'étais une espionne (I Was a Spy; 1933), 10
Jeunes filles en uniforme (Mädchen in
Uniform; 1931), 26, 56, 63, 108
Jeunesse (newspaper), 127
 Jolson, Al, 69
 Jourdan, Louis, 58
Jour de colère (Day of Wrath; 1943), 143
Un jour de guerre en URSS (1941), 125

- Le Journal d'une fille perdue (Diary of a Lost Girl, 1929)*, 66, 86
- Le Jour se lève (Daybreak; 1939)*, 110, 143
- Jouvet, Louis, 99, 103, 131–32
- Joyeux, Odette, 118
- Jugo, Jenny, 118
- Le Juif süss (Jud Süß; 1940)*, 103
- Karl Brunner (1936)*, 50
- Karloff, Boris, 21
- Keaton, Buster, 85, 143
- Kennan, George, 114
- Le Kid d'Espagne (The Kid from Spain; 1932)*, 21
- Kinérama cinema, 23
- King Kong (1933)*, 21, 36–37, 39, 121
- Kirsanoff, Dimitri, 53
- Knight, June, 152
- Krazy Kat cartoons, 66
- Kuble Wampe (Who Owns the World?; 1932)*, 50
- Kuhn, Annette, 4
- La Cava, Gregory, 49
- Lang, Fritz, 1, 21, 49–50
- Langlois, Henri, 144
- Laroche, Pierre, 142
- Larquey, Pierre, 64, 103
- Lasserre, Jean, 73
- Laurel and Hardy, 86
- Lean, David, 141
- Leander, Zarah, 99, 103, 107, 116, 119
- Lebon, Yvette, 58
- Leenhardt, Roger, 127
- Léglise, Paul, 41, 52
- Legrand, André, 112
- Legrand, Raymond, 110–11
- Le Havre, 7, 9, 143
- Lehmann, René, 71
- Le Mans (city), 38–39
- Leprohon, Pierre, 115
- Les Lettres françaises* (newspaper), 127
- L'Herbier, Marcel, 44, 48, 56, 103, 149
- Libération* (newspaper), 127
- Liberation of Paris, 14, 81–82, 104, 117, 119–20, 129; electricity shortage, 123, 130; reopening cinemas, 125, 128–29; return of American films, 122–23, 125–28
- Lidoire (1933)*, 37
- Liebelei (Playing at Love; 1933)*, 21
- Liliane, 118
- “Lili Marlene” (pacifist anthem), 74
- Lille, 9, 14, 39, 61, 151–52
- Limoges, 6, 151
- Literary Digest* (magazine), 28–29
- Little Women (1933)*, 56
- Lloyd, Harold, 23, 33, 143
- Lord Byron cinema, 16–17, 44, 67, 102
- Los Angeles Times* (newspaper), 81–82
- Louxor cinema, 96, 132, 155
- Love in the Afternoon (1957)*, 74
- Lubitsch, Ernst, 23, 32, 64
- Lumière, Louis, 149
- Les Lumières de la ville (City Lights; 1930)*, 8, 25–26, 70
- Lutetia-Pathé cinema, 10, 13
- Lyon, 6, 11
- MacArthur, Charles, 56
- MacDonald, Jeanette, 63, 107
- Machaty, Gustav, 52
- MacMahon cinema, 154
- Mac Orlan, Pierre, 65, 70
- Madame de . . . (1953)*, 156
- Madame et son clochard (Our Wife; 1941)*, 129
- Madame ne veut pas d'enfants (No Children Wanted; 1933)*, 21
- Madeleine cinema, 128, 138, 140
- Ma femme est une sorcière (I Married a Witch; 1942)*, 129, 134
- Le Magicien d'Oz (The Wizard of Oz; 1939)*, 138
- Magritte, René, 81
- Les Mains libres (Befreite Hände; 1939)*, 99, 106, 110–11, 115–17, 154
- Majestic cinema, 96
- Le Malentendu* (play), 117

- Malraux, André, 11
- Manès, Gina, 108
- Manet, Édouard, 7
- Mangan, Francis, 31
- Mann, Heinrich, 68
- Marais, Jean, 118
- Marbeuf cinema, 134
- Marchal, Georges, 58, 118
- Marèse, Janie, 54
- Marey, Étienne-Jules, 50
- Maria Candelaria* (1944), 145
- Mariage d'amour* (*Marriage of Love*; 1942), 104
- Le Mariage de Ramuntcho* (*The Marriage of Ramuntcho*; 1947), 148–49
- Marie Stuart* (1940), 99
- Marie Walewska* (*Conquest*; 1937), 17
- Marignan cinema, 32, 95, 131, 142; and ciné-clubs, 41, 45–46, 49, 52, 57; as soldatenkino, 106
- Marigny cinema, 8
- Marius* (1931), 11, 73
- Marivaux-Pathé cinema, 13, 32, 103, 115, 125, 140; screening *King Kong*, 36
- Marrion, Denis, 141
- Marsay, Michel, 118
- La Marseillaise* (1938), 128
- Marseille, 7, 9–10, 39, 61, 78, 118; Dietrich and Garbo films, 70–71; and Marcel Pagnol, 11
- Marshall, Herbert, 10
- Martin, Quinn, 28–29
- Martin Roumagnac* (1946), 135
- Marx Brothers, 66, 139
- Mata Hari* (1931), 33
- La Maternelle* (*Children of Montmartre*; 1933), 35–36
- Mathot, Léon, 125
- Le Matin* (newspaper), 17, 97–99, 106, 108, 112, 117–19
- Matthews, Herbert L., 29–34, 37
- Maugham, W. Somerset, 33
- Max Linder cinema, 95–96, 129, 139
- Mayen, Anne, 110
- Méliès, Georges, 49, 115, 138
- Méliès cinema, 138, 140
- Ménilmontant* (1926), 53
- Menjou, Adolphe, 26
- Mestral, Armand, 58
- Metro-Goldwyn-Mayer, 71, 74
- Métropole cinema, 132
- Metropolis* (1927), 34, 49, 121, 141
- Metz, 10, 151–52
- Meusy, Jean-Jacques, 3
- Michodière cinema, 143
- Le Million* (1931), 48, 143
- Milton, Georges, 5, 33–34, 64
- Minnelli, Vincente, 74
- Miracles cinema. *See* Lord Byron cinema
- Mirage cinema, 17
- Miroir* (*Mirror*; 1947), 149
- Miss Catastrophe* (*There's Always a Woman*; 1938), 101
- Miss Manton est folle* (*The Mad Miss Manton*; 1938), 101
- Mistinguett, 72, 77, 111
- Moi et l'impératrice* (1933), 35
- Mon Ciné* (magazine), 8
- Mon Coeur incognito* (*My Heart Incognito*; 1930), 9
- Le Monde en armes* (1939), 101
- Mon Film* (journal), 8, 63
- Mon mari, le patron* (*She Married Her Boss*; 1935), 49
- Monsieur Dodd part pour Hollywood* (*Mr. Dodd Takes the Air*; 1937), 17
- Monsieur et Madame Smith* (*Mr. and Mrs. Smith*; 1941)
- Monsieur Smith au Sénat* (*Mr. Smith Goes to Washington*; 1939), 127, 138
- Montrouge-Aubert-Palace cinema, 103
- Moreno, Marguerite, 71
- Morgan, Michèle, 18; and Deanna Durbin, 126; leaving France, 107, 135–36; return to France, 136
- Morlay, Gaby, 64, 118, 150
- Morocco, 39
- Morocco* (1930). *See* *Coeurs brûlés*

- Mostaganem, Algeria, 38
- Moulin, Charles, 58
- Moulin Rouge cinema, 36, 128; violence at, 76–80, 85
- Moulins, 92
- Mozart-Pathé cinema, 17–18, 86–91, 96, 98
- Murder My Sweet* (1944), 141
- Murders in the Rue Morgue* (1932), 33
- Murnau, F. W., 49–50, 56
- Musée de l'Homme, 48, 143
- Musique de rêve* (1940), 103
- Myrrha cinema, 140
- Nantes, 11, 151; Majestic cinema, 9; Palace cinema, 18
- national cinema, 6, 18, 37–39
- Netter, Yvonne, 56
- New York Times* (newspaper), 29, 32–33, 37, 97, 108
- Nice (city), 11, 44, 78, 118
- Nîmes, 38–39
- Noël-Noël, 131
- No, No, Nanette* (1930), 26
- Normandie cinema, 102, 104, 123, 125, 129, 134–35, 140, 145
- Nos maîtres les domestiques* (*Our Masters, the Servants*; 1930), 85
- Nouveau-Théâtre cinema, 131
- Le nouvelliste d'Indochine* (newspaper), 126
- Novelty-Palace cinema, 154
- Nu comme un ver* (*Naked as a Worm*; 1933), 33–34, 77
- La Nuit est à nous* (*The Night Is Ours*; 1930), 113
- Occupation of Paris, 14–15, 18–19, 91, 99, 104, 138, 140–41; banned films, 101, 126–27, 135–36, 139; ciné-clubs, 43, 57–59; closing cinemas, 123; in contemporary cinema, 120–21; electricity shortage, 58, 106; film policy, 101–2, 117–18; German surrender, 125; reopening cinemas, 102–3, 108–9, 116; resistance to, 122–23; soldatenkino, 106; surveillance at cinemas, 106; uses of celebrity, 112–17; violence at cinemas, 97
- Olympia cinema, 21, 33, 85, 135, 140
- L'Ombre du doute* (*Shadow of a Doubt*; 1943), 131
- Ondra, Anna, 108
- L'Opéra de quat'sous* (*The Threepenny Opera*; 1931), 66
- L'Opérateur* (*The Cameraman*; 1928), 85
- Ophüls, Max, 21, 138
- Orage* (1938), 103
- Oran, Algeria, 36
- Ordet* (*The Word*; 1943), 141
- Osso film studio, 44
- Où va le cinéma français?* (*Where Is French Cinema Going?*; Groupe du cinématographe publication), 12, 149–50
- Pabst, G. W., 9, 50, 66, 86, 121, 143
- The Pagan Lady* (1931), 57
- Pagnol, Marcel, 11, 73, 104, 140
- Pagode cinema, 10, 25
- Painlevé, Jean, 52, 122, 142, 144
- Paisà* (1946), 143
- Palais de Chaillot, 152, 156
- Palais-Rochecouart cinema, 13, 123
- Palmy Days* (1931), 33
- Panique* (1946), 140
- Panthéon cinema, 26, 66, 134, 140
- Papa longues jambes* (*Daddy Long Legs*; 1931), 7
- Parade d'amour* (*The Love Parade*; 1929), 26, 64, 71–72
- Paradis-Palace-Aubert cinema, 13
- Paramount cinema, 21, 30, 85, 101, 125, 145, 154, 156
- Paramount Pictures Corporation, 30; French films, production of, 8, 11, 34, 64, 71, 73, 85; link to Pathé, 13
- Paris-Ciné cinema, 135
- Le Paris cinema, 17
- Pariscope* (magazine), 1

- Parisiana cinema, 103
Le Parisien libéré (newspaper), 128
 Paris metro, 87–88, 130
Paris nous appartient (*Paris Belongs to Us*; 1961), 15
Paris-Palaces (Meusy), 3
Paris qui dort (*The Crazy Ray*; 1925), 36
Paris-soir (newspaper), 66
 Parnasse cinema, 155
 Pascal, Gisèle, 118
Pas sur la bouche (*Not on the Lips*; 1931), 64
 Pathé, 36–37, 44, 64; Pathé-Natan exhibition chain, 13, 23–24, 77, 85
 Pathé-Bagnolet cinema, 24
 Pathé-Rochecouart cinema, 13
Pépé le Moko (1937), 32, 110, 135, 141
 Pépinière cinema, 35
Le Père tranquille (*Mr. Orchid*; 1946), 140
 Perrier, François, 58
 Pétaïn, Philippe, 101, 110
Le Petit café (*The Little Café*; 1931), 64
Le Petit Écart (1931), 8
La Petite dame du vestiaire (1928), 86
La Petite Marchande d'allumettes (*The Little Match Girl*; 1928), 65
Le Petit Parisien (newspaper), 17, 88, 108–9, 126
Pétrus (1946), 140
Photo-Ciné (journal), 51
 Piéral, 58
Pierre et Jean (*Pierre and Jean*; 1943), 140
Platinum Blonde (1931), 35
Les Plus Belles Années de notre vie (*The Best Years of Our Lives*; 1946), 148
Pontcarral, colonel d'empire (1942), 125
Le Populaire (newspaper), 53–54, 89, 127
 Popular Front, 84, 92
 Portes, Jacques, 145
Les Portes de la nuit (*Gates of the Night*; 1946), 131, 140
 Portiques cinema, 102
Pour qui sonne le glas (*For Whom the Bell Tolls*; 1943), 148
Pour Vous (film periodical), 2, 8–9, 24–25, 28, 34, 36, 38–39, 45, 57, 61, 70–71, 102, 112
 Powell, Michael, 134
 Préjean, Albert, 36, 104, 112
Première (1937), 103
 Prévert, Jacques, 140, 144
Prisonniers de Satan (*The Purple Heart*; 1944), 131
La Proie du vent (*The Prey of the Wind*; 1927), 48
Public Enemy (1931), 33
Pygmalion (1938), 101
 Pyrénées cinema, 103
Quai des brumes (*Port of Shadows*; 1938), 135
Quartier latin (1939), 110
14 Juillet (*Bastille Day*; 1933), 48
Les Quatre cents coups (*The 400 Blows*; 1959), 15
Quatre dans le tempête (*Ein Mädel von der Reeperbahn*; 1930), 26
Quatre de l'infanterie (*Westfront 1918*; 1930), 9; in political clubs, 44; violence at screening, 86–90
Les Quatre plumes blanches (*The Four Feathers*; 1929), 10
Les Quatre plumes blanches (*The Four Feathers*; 1939), 104
 Rab, Sylvie, 6
 Radio-Paris, 109
Raging Bull (1980), 154
 Raimu, 36, 135
Rain (1932), 33
La Rampe (weekly cultural review), 77
 Raspail 216 cinema, 31, 85
Reaching for the Moon (1930), 66
 Récamier cinema, 25
Le Récif de corail (*Coral Reefs*; 1939), 135
La Règle du jeu (*The Rules of the Game*; 1939), 110
 Reims, 44
 Remarque, Erich Maria, 26, 87
Remorques (*Stormy Waters*; 1941), 135

- La Renaissance* (journal), 79
 Renaissance cinema, 131
 Renaud, Madeleine, 8
 Renoir, Jean, 8, 39, 50, 54, 64, 110, 128, 135, 141–42
 Republic Pictures, 131
Révolte à Dublin (The Plough and the Stars; 1936), 18
Révolte au zoo (Zoo in Budapest; 1933), 34
La Revue de l'écran (journal), 10, 61
 Rex cinema, 31–35, 132, 155; as soldatenkino, 106, 125, 145
 Rialto cinema (Tourcoing, France), 143
 Ribadeau Dumas, Jacques, 28
Richard le Téméraire (Tim Tyler's Luck; 1937), 132
Rien que la vérité (1931), 73
 Rignault, Alexandre, 58
 Rivette, Jacques, 15
 Rivoli cinema, 130
 RKO (American film production company), 36
 Rohmer, Eric, 152
 Rökk, Marika, 99, 111, 119
 Rolland, Monique, 58
 Romance, Viviane, 113, 131
Rome, ville ouverte (Rome, Open City; 1945), 141
 Roquevert, Noël, 140
 Rosay, Françoise, 56, 64, 87
 Rosbottom, Ronald C., 106
 Rossellini, Roberto, 141, 143
La Roue (The Wheel; 1923), 49
La Route du bagne (1945), 131
 Roxy cinema, 27, 101
 Royal-Hausmann cinema, 133–35
 Rubirosa, Porfirio, 112
La Rue sans issue (Dead End; 1937), 17
Rumba (The Cuban Love Song; 1931), 21, 35–36
 Sadoul, Georges, 81, 142
 Sagan, Leontine, 26, 56
 Saint André des Arts cinema, 154
 Saint-Cyr, Renée, 140
 Saint-Paul cinema, 130
 Salle Adyar, 46
 Salle des Agriculteurs, 58
 Salle Pleyel, 58
 Salle Poissonnière, 49
 Savoie cinema, 125
Scarface (1932), 33
 Schmeling, Max, 113
 Schnabel, Arthur, 41–42
 Schubert, Franz, 132
 Schwartz, Vanessa, 39
 Scott, Randolph, 134
Screen (journal), 5
 Sebastopol-Ciné cinema, 135
Le Secret de Monte-Cristo (1948), 141
 Sélect-Pathé cinema, 13, 132
 Selznick, David O., 96
La Semaine à Paris (weekly cultural review), 28, 32, 41–42, 67, 73, 89
 Sennett, Mack, 54
 Sénones, Marion, 40
Le Septième voile (The Seventh Veil; 1945), 141
Sérénade (1940), 132
Serments (1931), 8
 Séverin-Mars, 53
 Sevres-Pathé cinema, 143
Shanghai Express (1932), 23, 27–28, 33
Le Signe du lion (The Sign of Leo; 1959), 152
Le Silence est d'or (Man about Town; 1947), 134, 145
Silence! On tourne (Movie Crazy; 1932), 23
 Simon, Michel, 110, 131, 149
 Simon, Simone, 136
 Singer, Ben, 5
 Sirk, Douglas, 103
Six destins (Tales of Manhattan; 1942), 128
 Sjöström, Victor, 49
 Skelton, Red, 15, 148–49
 Söderbaum, Kristina, 116
 Sofar film studio, 54
Un soir de réveillon (1933), 21, 156
 Sologne, Madeleine, 118

- Soucy, Robert, 83
 sound, conversion to. *See* conversion to sound
La Souriante Madame Beudet (The Smiling Madame Beudet) (1923), 53
Sous les toits de Paris (Under the Roofs of Paris) (1930), 9–10, 67, 70, 112
 Spaak, Charles, 142
Les Spectacles (Lille-based journal), 14, 61, 77
Les Spectacles d'Alger (Algiers-based journal), 61, 67, 70, 72–73, 75
 spectator studies, 4–5
 Speer, Albert, 109
 Splendide cinema, 36
 Stahl, John, 129
 Stanwyck, Barbara, 18, 101
 Starevitch, Ladislav, 80
 Steeg, Théodore, 86, 88–89
 Stéphane cinema, 140
 Stewart, Mary Lynn, 56
 Stiller, Mauritz, 50
 Strasbourg, 10, 44
 Studio de l'Étoile cinema, 140
 Studio 28 cinema, 76, 80–82, 84–86, 88–89
 Studio Universel cinema, 140
Sublime sacrifice (Pastor Hall) (1940), 134
 subtitles, 16, 26–28, 33, 77–78, 111, 128, 130, 133–34, 148
 suburbs of Paris, 76, 82, 139, 147, 154;
 Argenteuil, 94; Boulogne-Billancourt, 148; Cachan, 92; Cachan-Palace cinema, 94; ciné-clubs, 142; Clichy, 4; Comité du Front Populaire de Clichy, 95; Drancy, 94; Kursaal cinema, 92; Levallois-Perret, 143; Neuilly-sur-Seine, 148; Olympia cinema, violence at, 92, 94–95, 97, 98; Rutebeuf cinema, 95; Saint-Denis, Kermesse cinema, 94; Majestic cinema, 98; Melun, 97; Suresnes, 6; Vitry, Central cinema, 94
 Swanson, Gloria, 87
Symphonie inachevée (1933), 140
Symphonie pastorale (1946), 136
 Taittinger, Pierre, 91
 Tarantino, Quentin, 120
 Tardieu, André, 86
 Taritch, Youri, 51
La Taverne du poisson couronné (1947), 149
 Tedesco, Jean, 61, 64
La Tempête (1941), 115–16
Le Temps (newspaper), 49, 59
Temps Présent (newspaper), 127
Terre de volupté (Wild Orchids) (1929), 23
Terre et ciel (Earth and Sky) (magazine), 145
Terre sans femmes (1929), 81
Terre sans pain (Land without Bread) (1933), 141
Le Testament du Dr. Mabuse (The Testament of Dr. Mabuse) (1933), 21, 35
 Thaelmann, Ernst, 92
That Certain Age (1938), 127
 Théâtre des Champs-Élysées, 91, 109
 Théâtre Marigny cinema, 25–26
 Théâtre Nouvel-Ambigu, 90–91, 96–97
 Théâtre Pigalle cinema, 52
 Théâtre Robert-Houdin, 138
Théodore et Cie (1933), 36
They Shall Have Music (1939), 102
 Thill, Georges, 74
 Tibbett, Lawrence, 26
Le Tigre du Bengale (The Bengal Tiger) (1959), 1
Tire au flanc (1933), 21, 156
 Tissier, Jean, 110
 Tobis Klangfilm, 110; film production in Paris, 10
 Todd, Thelma, 66, 86
Tonischka (1930), 81
Toto (1933), 21, 36–39
 Toulouse, 11
 Tourcoing: Rialto cinema, 143
 Tourelles cinema, 103
 Tourneur, Jacques, 21, 36
 Tourneur, Maurice, 36–37, 103
Toute la vie (magazine), 112
Toute sa vie (1930), 85
Trader Horn (1931), 38

- Trenet, Charles, 118
La Tribune Libre (newspaper), 45
 Triomphe cinema, 131
Les Trois masques (*The Three Masks*; 1929), 78
 Truffaut, François, 15, 132, 142, 144
Tueur à gages (*This Gun for Hire*; 1942), 139
- UFA (German film studio), 23, 104, 113;
 French productions, 34–35, 107–8
 Universal, 25, 67, 132
 Univers-Palace cinema, 131
 Ursulines cinema, 54, 110, 138; showing
L'Ange bleu, 66, 86
- Vampyr* (1932), 31
 Van Parys, Georges, 141
Variety (magazine), 23
 Vasey, Ruth, 38
Les Vautours de la jungle (*Hawk of the Wilderness*; 1938), 131
Vedettes (tabloid), 58
 Veidt, Conrad, 10, 134
Verklungene Melodie (*Faded Melody*; 1938), 108
 Vernon, Suzy, 73
 Viala, Line, 101
 Vidor, King, 54, 65, 67
La Vie brûlante de Marlène Dietrich (Lasserre), 73
La Vie de Plaisir (1944), 104
La Vie privée de Henry VIII (*The Private Life of Henry VIII*; 1933), 34
 Vieux-Colombier cinema, 61
 Vigo, Jean, 44, 48, 52, 59
Ville frontière (*Bordertown*; 1935), 48
 Vincent-Bréchnignac, Jean, 26
 Virilio, Paul, 101
 Vivienne cinema, 129
La Voie sans disque (1933), 21
- Voilà Paris*, 72
Le Voleur de Bagdad (*The Thief of Bagdad*; 1924), 23
Volpone (1941), 103
 Voltaire-Aubert-Palace cinema, 13, 103
 von Sternberg, Josef, 21, 28, 33, 50, 66, 73–74
 von Stroheim, Erich, 49
Vous ne l'emporterez pas avec vous (*You Can't Take It with You*; 1938), 138
Le Voyage dans la Lune (*A Trip to the Moon*; 1902), 138
- Waller, Gregory, 5, 39
 Warner Bros., 17, 34
 Wegener, Paul, 49
 Weingartner, Felix, 91
 Werner, Ilse, 99, 104
 West, Mae, 33
 Whale, James, 49
The White Shadows (1924), 28
Whoopee (1930), 66
 Wieck, Dorothea, 63, 108
 Wiene, Robert, 49
 Wilder, Billy, 74
 Williams, Esther, 15, 148
Winterset (1936), 56
 Wolf, Pierre, 150
 Wray, Fay, 10
 Wyler, William, 54, 148
- X-27* (*Dishonored*; 1931), 28, 33
- Yoshiwara* (1937), 138
- Zay, Jean, 52
 Zecca, Ferdinand, 49
Ziel in den Wolken (*Target in the Clouds*; 1939), 108
 Zenith cinema, 103
Zouzou (1934), 131